

PENMARC'H

2026

CINÉ-ROCK

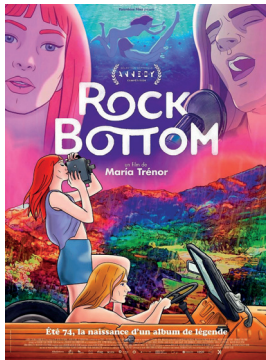
8-10 MAI

VOL. 2



l'Eckmühl
salle de cinéma

Le God Save The Kouign
fait son cinéma à
la salle Cap Caval

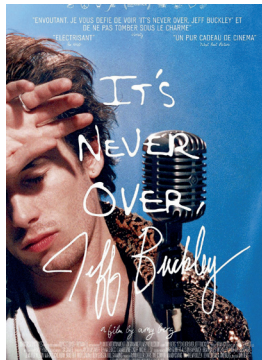


ROCK BOTTOM

VEN. 08 MAI À 15H

Film d'animation espagnol de
Maria Trenor | 86' | France 2024
Musique : Robert Wyatt

Pour les vieux initiés, « *Rock Bottom* », c'est d'abord le titre d'un album sorti en 1974 par l'ancien chanteur et batteur des Soft Machine qui, après un grave accident qui le laissa tétraplégique, commençait là, une carrière solo. Aujourd'hui, c'est aussi un film d'animation de l'espagnole Maria Trenor, compulsant dans une fiction, des moments de vie de Robert Wyatt et de sa compagne Alfreida Bengé aux Baléares. Leur consommation effrénée de drogues les a conduit au bord de la destruction, mettant en danger leur fusionnelle histoire d'amour.



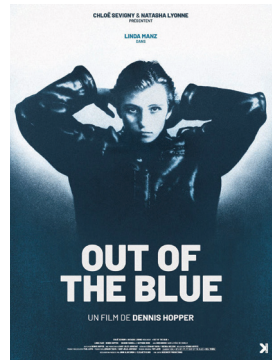
IT'S NEVER OVER

VEN. 08 MAI À 17H30

Documentaire d'Amy Berg
110' | France 2026
Montage : Brian A. Kate

Jeff Buckley, artiste américain, a connu une carrière météorique qui s'est dramatiquement achevée à 30 ans en 1997 par une noyade dans un affluent boueux du Mississippi. Auteur d'un seul album studio en 1994 « *Grace* » (« l'album de la décennie » Jimmy Page) il est reconnu aujourd'hui comme un génie musical.

Amy Berg a travaillé près de 20 ans sur le personnage et lorsque la mère de Jeff Buckley lui a ouvert ses archives, le projet final s'est réalisé. Constitué de nombreux témoignages, le documentaire donne de l'artiste un tableau des plus émouvants, sachant éviter le mythe du génie trop tôt disparu, sans édulcorer ses zones d'ombre.



OUT OF THE BLUE

VEN. 08 MAI À 21H

Film de Dennis Hopper | 93'
Cannes 1980 | Avec : Linda
Manz, Dennis Hopper

La jeune Cindy (16 ans) fan de punk rock et de Johnny Rotten vit seule avec sa mère toxico car le père purge des années de prison, pour avoir percuté, ivre, avec son camion, un car scolaire. Quand il revient dans la famille, la vie peut-elle reprendre normalement ?

Après « *Easy Rider* » (1969) Hopper, tricard à Hollywood, a connu dix années de galère où drogué et alcoolique il ne cessa d'errer d'un continent à l'autre. Embauché comme acteur, il s'impose à la mise en scène et il livre là son plus beau mais aussi son film le plus méconnu. Dans cette errance punk, Neil Young devient le plus précieux et le plus indispensable des compagnons : « *My, My, Hey, Hey - Rock and roll is there to stay...* »



SOMETHING WILD

SAM. 09 MAI À 15H

Film de Jonathan Demme
113' | EU 1986 | Avec : Melanie Griffith, Jeff Daniels

New York, un jeune « yuppie » conformiste et frustré quitte sans payer son repas un restaurant et, à la sortie, rencontre une jeune femme extravagante qui l'engage à la suivre pour un trip excitant et sexy. Commencé comme un road movie déjanté, le film se transforme peu à peu en un périple grinçant dans les campagnes « white trash » de l'Amérique « profonde », qui révèle la force du refoulé et de la violence sous la présidence Reagan. En plus d'excellents comédiens, la richesse musicale de cette fiction est mise au service du récit : rap, rock, new wave, country, reggae se succèdent jusqu'au cultissime « Wild Thing ».



GIMME DANGER

SAM. 09 MAI À 17H30

Film de Jim Jarmusch
Scénario & réalisation | 108'
Cannes 2016

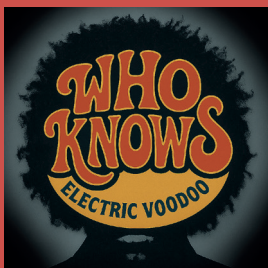
Essai, autant que documentaire, sur « le plus grand groupe de rock de l'Histoire » d'après Jarmusch, fan absolu, musicien lui-même mais aussi l'un des plus grands cinéastes indépendants des Etats-Unis (nombreux prix à Cannes ; Lion d'Or Venise 2025). Le film retrace l'épopée des Stooges et de leur leader charismatique Iggy Pop, de la création du groupe à sa séparation. Né en 1967 dans la grande banlieue de Detroit au cœur des brumes des Grands Lacs et de la culture ouvrière, le groupe restera à jamais le trait d'union entre le rock garage des « sixties » et le punk rock des « seventies ». Grâce à un montage classique qui cherche à retrouver l'énergie rock, le film mêle extraits de concerts et témoignages...

Le film rock est devenu depuis quelques années un genre en lui-même et la culture rock est désormais au cœur de nombreuses manifestations culturelles. La création l'an passé de notre premier festival et sa réussite, nous conduit à renouveler l'expérience. Dès la naissance du rock en 1954, le cinéma américain s'en est immédiatement emparé pour capter un public adolescent en mal de rébellion contre les parents. Peu à peu, le destin tragique des stars a enclenché une part de mythologie dans ce cinéma. Leur propension à l'autodestruction et au dérèglement de leurs sens, ajoutée à des disparitions précoces dramatiques (le Club des 27) ont finalisé le processus d'empathie de la part des spectateurs. C'est l'un des thèmes qui nous guidera lors de ce second festival qui se terminera en apothéose avec la Résurrection du King : « Elvis Presley in concert » sera projeté en séance gratuite (debout ou assis) lors de la dernière soirée.... Les équipes du cinéma Eckmühl et du God Save The Kouign vous souhaitent un excellent festival.

Les dates et horaires des séances peuvent être modifiés. Veuillez consulter le site internet pour les informations à jour : www.cinema-ekmuhi.fr

Tarif plein : 6 € | Tarif réduit : 5 € | -14 ans : 4 €
Abonnement 5 places : 25 € | Abonnement 10 places : 45 €

TROIS AUTRES RENCONTRES



WHO KNOWS EN CONCERT

SAM. 09 MAI À 19H30

Salle Cap Caval (esplanade) - Avenue de Skibbereen

Trois musiciens, trois univers différents réunis autour de la même passion : Jimi Hendrix.

CONCERT AUTOUR DU FILM EPIC : ELVIS PRESLEY IN CONCERT

SAM. 09 MAI À 21H

Salle Cap Caval

Barz Luhrmann | 96' | France 2026

Déjà réalisateur en 2022 d'un biopic sur Presley, l'australien Barz Luhrmann nous propose cette fois-ci un « poème filmé » sur Elvis au début des « seventies. » Constitué à la base, de 59h d'images inédites en 35 mm de la Warner dans 68 boîtes, enterrées dans une mine de sel du Kansas, auxquelles s'ajoutent des images de concert en 16 mm et enfin d'enregistrements audios inédits, le montage et la numérisation n'ont pu se faire que dans les studios de Peter Jackson.



TANG TREV CHANTE NICK CAVE

DIM. 10 MAI À 11H30

Bar Chez Cathy

396, rue Lucien Le Lay à St-Guérolé

Tang Trev, chanteur du groupe Spernot, explore l'univers sombre et poétique de Nick Cave, l'un des plus grands artistes de la scène rock alternative. En piochant parmi 50 ans de carrière de l'australien, il revisite une sélection de ses titres emblématiques dans un format piano/voix.